

Sei in: [Archivio](#) > [la Repubblica.it](#) > [2015](#) > [03](#) > [22](#) > [Mutazioni genetiche nel p...](#)

Mutazioni genetiche nel plexiglass scolpito di Emanuele Giannelli

CARLO PICOZZA

LE SCULTURE di Emanuele Giannelli, «mappa multiforme del corpo umano» come le descrive il critico d'arte Gianluca Marziani nel catalogo curato con Anna Lo Presti, sono esposte a Palazzo Taverna. «Le sue indagini plastiche», spiega Marziani, «ampliano la coscienza etica sull'umanità in movimento biologico. Sono visioni che toccano la mutazione genetica, gli studi sul genoma, le clonazioni, la moltiplicazione identitaria, la chirurgia plastica». «I suoi corpi siamo noi», aggiunge Lo Presti, «forse quando, senza paura, ci guardiamo». Emerge un'umanità dolente dai portauova di cartone con tanti piccoli visi ("Hovo sapiens"), resta a mezz'aria con i corpi penduli ("Sospesi"), si fissa nelle teste pensose ("Mr Kiribaty"), inquieta nei feti appesi e avvolti con garza "amniotica" ("Fabricanti di cellule staminali")... Palazzo Taverna Emmeotto Living Gallery, Via di Monte Giordano 36, fino al 18 aprile

© RIPRODUZIONE RISERVATA

22 marzo 2015 | sez.

TOPIC CORRELATI

PERSONE

ENTI E SOCIETÀ

LUOGHI

Risparmio energia di Safari
Fai clic per avviare il plugin Flash



[Fai di Repubblica la tua homepage](#) | [Mappa del sito](#) | [Redazione](#) | [Scriveteci](#) | [Per inviare foto e video](#) | [Servizio Clienti](#) | [Aiuto](#) | [Pubblicità](#)

Divisione Stampa Nazionale — Gruppo Editoriale L'Espresso Spa - P.Iva 00906801006
Società soggetta all'attività di direzione e coordinamento di CIR SpA